

# INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 21  
(21 a 27 de maio de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em  
07/06/2010)

- o Na 21ª semana cinematográfica de 2010, entre 21 e 27 de maio, 2.184.958 espectadores assistiram aos 118 filmes em cartaz, totalizando uma renda de R\$ 21.694.185,18.
- o O público do filme estrangeiro manteve-se estável, enquanto a participação de público e renda dos filmes brasileiros aumentou em 8,78% e 11,15%, respectivamente. (tabelas 8, 9 e 10)
- o Os 24 títulos brasileiros exibidos na semana foram assistidos por 171.915 espectadores (7,87% do público total). Com esse resultado, o público do cinema brasileiro em 2010 chega a 6.150.724 espectadores, (12,25% de participação). (tabela 1)
- o A participação de público das *majors* foi de 93,29%. A líder da semana foi a **Warner**, com 960.722 espectadores e participação de 43,97%. A empresa comercializou seis títulos em 575 salas. Já a empresa que ocupou o maior número de salas foi a **Paramount/Universal** (968), segundo lugar em público. (gráfico 1, tabelas 3 e 4)
- o As distribuidoras *majors* também ficaram com a maior fatia do público das obras brasileiras (90,92%) e a maior parte das salas ocupadas com a produção nacional (87,73%). A **Sony/Disney (Columbia)** acumulou sozinha 87,86% dos espectadores, sendo a líder também em número de títulos (cinco), que juntos atraíram 151.042 espectadores em 305 salas. (tabelas 3 e 5)
- o Entre as distribuidoras independentes, o melhor desempenho geral foi da **Paris**, cujos onze filmes em exibição levaram 40.485 espectadores às salas de cinema, o equivalente a 1,85% do público da semana. Em relação às obras brasileiras, o melhor desempenho foi da **Raiz Filmes**. Seu único título, **A Ilha do Terrível Rapaterra**, fez 4.386 espectadores devido ao Programa Vá ao Cinema (2,55% do público de obras nacionais). (tabelas 4 e 5)
- o Seis filmes estrearam no período. A **Warner** foi responsável pelo maior lançamento da semana, **Fúria de Titãs**, que ocupou 438 salas e atraiu 921.664 espectadores, alcançando a 1ª colocação no ranking de público da semana. Das três estreias nacionais, o destaque ficou com a **Sony/Disney(Columbia)**, pelo desempenho de **Quincas Berro D'Água** (5ª lugar no ranking dos 20 maiores públicos). A **Espaço Filmes** não forneceu a tempo as informações do título nacional **Solo**, seu lançamento da semana. A outra estreia nacional, **Ao Sul de Setembro**, fez 59 espectadores em uma sala. (tabelas 2 e 7)
- o Além de **Quincas Berro D'Água**, outros quatro títulos brasileiros apareceram no top 20. Caindo para o 6º lugar, **Chico Xavier (Sony/Disney)** teve mais 60.896 espectadores (3.361.286 acumulados). **As Melhores Coisas do Mundo (Warner)**, **A Ilha do Terrível Rapaterra (Raiz)** e **Antes que o Mundo Acabe (Imagem)**, com menos de 5.000 espectadores cada, estão respectivamente em 17º, 18º e 20º lugares no ranking da semana. (tabela 7)
- o O preço médio do ingresso na semana foi de R\$ 9,93. O PMI do filme estrangeiro e o do filme nacional se mantiveram estáveis: R\$ 10,14 e R\$ 7,42. (tabelas 8 e 10)

Gráfico 1- Total de salas ocupadas por distribuidora

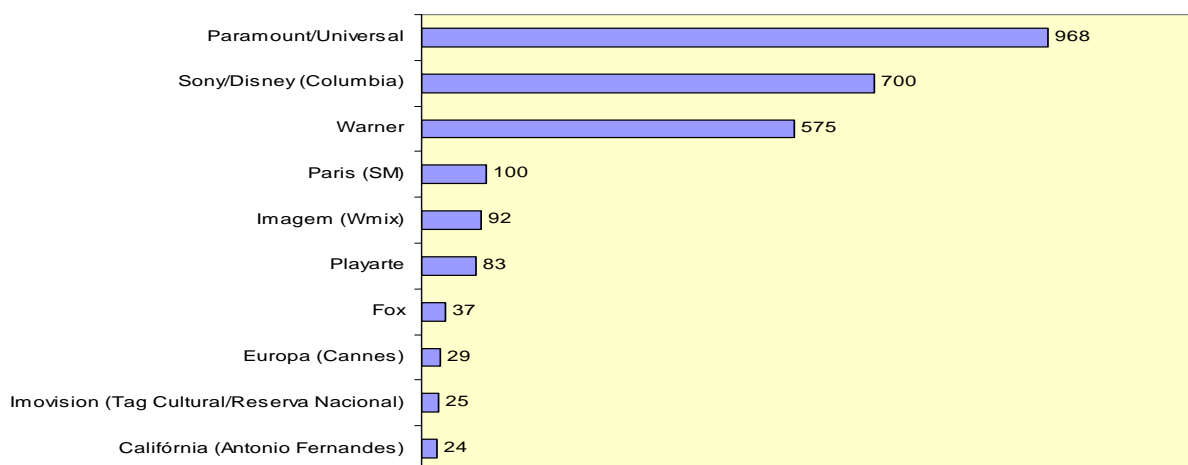


Tabela 1 - Acumulado do ano

01/01 a 27/05/2010	Público	Renda (R\$)	% Público sobre total	% Renda sobre total	P.M.I.
<b>Brasileiros</b>	6.150.724	50.144.818,54	12,25%	10,68%	R\$ 8,15
<b>Estrangeiros</b>	44.044.161	419.462.867,36	87,75%	89,32%	R\$ 9,52
<b>Total</b>	<b>50.194.885</b>	<b>469.607.685,90</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>R\$ 9,36</b>

P.M.I. = preço médio do ingresso.

Tabela 2 - Lançamentos

Título	Distribuidora	Lançamento	País	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Fúria de Titãs	Warner	21/05/2010	EUA	303	438	921.664	10.437.115,00	11,32
Quincas Berro D'Água	Sony/Disney (Columbia)	21/05/2010	Brasil	107	107	86.126	732.872,75	8,51
Deu a Louca Nos Bichos	Paris (SM)	21/05/2010	EUA	61	61	36.589	306.065,82	8,36
Godard, Truffaut e a Nouvelle Vague	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	21/05/2010	França	0	2	173	1.955,00	11,30
Ao Sul de Setembro	Polifilmes	21/05/2010	Brasil	1	1	59	702,00	11,90
Solo	Espaço Filmes	21/05/2010	Brasil	0	1	ND	ND	-
<b>Total</b>				<b>472</b>	<b>610</b>	<b>1.044.611</b>	<b>11.478.710,57</b>	<b>10,99</b>

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) - Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta	% de renda bruta
Major Total	44	37,29%	2233	86,25%	2280	84,92%	2.038.395	93,29%	20.397.531,50	94,02%
Major - Obras nacionais	8	33,33%	336	88,42%	336	87,73%	156.307	90,92%	1.206.599,50	94,61%
Independente Total	74	62,71%	356	13,75%	405	15,08%	146.563	6,71%	1.296.653,68	5,98%
Independente - Obras Nacionais	16	66,67%	44	11,58%	47	12,27%	15.608	9,08%	68.684,57	5,39%
<b>Total</b>	<b>118</b>	<b>100,00%</b>	<b>2589</b>	<b>100,00%</b>	<b>2685</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.184.958</b>	<b>100,00%</b>	<b>21.694.185,18</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total - Obras Nacionais</b>	<b>24</b>	<b>100,00%</b>	<b>380</b>	<b>100,00%</b>	<b>383</b>	<b>100,00%</b>	<b>171.915</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.275.284,07</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 4 – Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta	% de renda bruta
Warner	6	5,08%	440	16,99%	575	21,42%	960.722	43,97%	10.758.421,00	49,59%
Paramount/Universal	10	8,47%	1056	40,79%	968	36,05%	653.104	29,89%	5.975.782,00	27,55%
Sony/Disney (Columbia)	19	16,10%	700	27,04%	700	26,07%	418.152	19,14%	3.620.799,50	16,69%
Paris (SM)	11	9,32%	95	3,67%	100	3,72%	40.485	1,85%	333.840,51	1,54%
Playarte	8	6,78%	72	2,78%	83	3,09%	35.354	1,62%	320.615,06	1,48%
Imagem (Wmix)	10	8,47%	90	3,48%	92	3,43%	20.820	0,95%	163.947,63	0,76%
Califórnia (Antonio Fernandes)	2	1,69%	24	0,93%	24	0,89%	20.813	0,95%	257.890,15	1,19%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13	11,02%	12	0,46%	25	0,93%	10.173	0,47%	99.138,39	0,46%
Europa (Cannes)	4	3,39%	23	0,89%	29	1,08%	9.191	0,42%	74.957,24	0,35%
Fox	9	7,63%	37	1,43%	37	1,38%	6.417	0,29%	42.529,00	0,20%
Raiz Filmes	1	0,85%	2	0,08%	2	0,07%	4.386	0,20%	13.158,00	0,06%
Downtown (Freespirit)	3	2,54%	6	0,23%	6	0,22%	1.879	0,09%	5.662,50	0,03%
Pandora (Providence)	9	7,63%	10	0,39%	14	0,52%	1.455	0,07%	11.568,00	0,05%
Filmes da Mostra	4	3,39%	1	0,04%	10	0,37%	1.001	0,05%	8.500,20	0,04%
Filmes do Estação	1	0,85%	3	0,12%	3	0,11%	307	0,01%	1.441,00	0,01%
Accorde Audiovisuais	1	0,85%	10	0,39%	6	0,22%	301	0,01%	2.202,00	0,01%
Serendip	2	1,69%	6	0,23%	6	0,22%	221	0,01%	1.250,00	0,01%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	0,85%	1	0,04%	1	0,04%	86	0,00%	1.598,00	0,01%
Polifilmes	1	0,85%	1	0,04%	1	0,04%	59	0,00%	702,00	0,00%
Moviemobz (Rain)	2	1,69%	0	0,00%	2	0,07%	32	0,00%	183,00	0,00%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	0,85%	0	0,00%	1	0,04%	0	0,00%	0,00	0,00%
<b>Total</b>	<b>118</b>	<b>100,00%</b>	<b>2589</b>	<b>100,00%</b>	<b>2685</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.184.958</b>	<b>100,00%</b>	<b>21.694.185,18</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 5 – Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta	% de renda bruta
Warner	2	8,33%	30	7,89%	30	7,83%	5.101	2,97%	29.217,00	2,29%
Paramount/Universal	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Sony/Disney (Columbia)	5	20,83%	305	80,26%	305	79,63%	151.042	87,86%	1.176.890,50	92,28%
Paris (SM)	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Playarte	1	4,17%	4	1,05%	4	1,04%	3.348	1,95%	12.206,65	0,96%
Imagem (Wmix)	1	4,17%	11	2,89%	11	2,87%	3.657	2,13%	26.698,62	2,09%
Califórnia (Antonio Fernandes)	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Europa (Cannes)	2	8,33%	6	1,58%	11	2,87%	1.721	1,00%	6.673,30	0,52%
Fox	1	4,17%	1	0,26%	1	0,26%	164	0,10%	492,00	0,04%
Raiz Filmes	1	4,17%	2	0,53%	2	0,52%	4.386	2,55%	13.158,00	1,03%
Downtown (Freespirit)	3	12,50%	6	1,58%	6	1,57%	1.879	1,09%	5.662,50	0,44%
Pandora (Providence)	4	16,67%	4	1,05%	4	1,04%	251	0,15%	1.351,50	0,11%
Filmes da Mostra	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Filmes do Estação	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Accorde Audiovisuais	1	4,17%	10	2,63%	6	1,57%	301	0,18%	2.202,00	0,17%
Serendip	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Imax (Cinearte Pompéia)	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%	-	0,00%
Polifilmes	1	4,17%	1	0,26%	1	0,26%	59	0,03%	702,00	0,06%
Moviemobz (Rain)	1	4,17%	0	0,00%	1	0,26%	6	0,00%	30,00	0,00%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	4,17%	0	0,00%	1	0,26%	0	0,00%	0,00	0,00%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,00%</b>	<b>380</b>	<b>100,00%</b>	<b>383</b>	<b>100,00%</b>	<b>171.915</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.275.284,07</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Sony/Disney (Columbia)	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/05/2010	Estreia	107	107	86.126	732.872,75
	Chico Xavier	Ficção	02/04/2010	8	193	193	60.896	431.954,75
	High School Musical - O Desafio	Ficção	05/02/2010	16	3	3	3.094	9.282,00
	Besouro	Ficção	30/10/2009	30	1	1	679	2.040,00
	O Menino da Porteira	Ficção	06/03/2009	64	1	1	247	741,00
Sony/Disney (Columbia) Total					305	305	151.042	1.176.890,50
Warner	As Melhores Coisas do Mundo	Ficção	16/04/2010	6	26	26	4.896	28.006,00
	Os Famosos e os Duendes da Morte	Ficção	02/04/2010	8	4	4	205	1.211,00
Warner Total					30	30	5.101	29.217,00
Raiz Filmes	A Ilha do Terrível Rapaterra	Ficção	20/10/2006	ND	2	2	4.386	13.158,00
Raiz Filmes Total					2	2	4.386	13.158,00
Imagem (Wmix)	Antes que o Mundo Acabe	Ficção	14/05/2010	2	11	11	3.657	26.698,62
Imagem (Wmix) Total					11	11	3.657	26.698,62
Playarte	Xuxa em o Mistério de Feiurinha	Ficção	25/12/2009	22	4	4	3.348	12.206,65
Playarte Total					4	4	3.348	12.206,65
Downtown (Freespirit)	Garoto Cósmico	Animação	11/01/2008	124	1	1	1.022	3.066,00
	Lula, O Filho do Brasil	Ficção	01/01/2010	21	4	4	637	1.837,00
	No meu Lugar	Ficção	13/11/2009	28	1	1	220	759,50
Downtown (Freespirit) Total					6	6	1.879	5.662,50
Europa (Cannes)	Sonhos Roubados	Ficção	23/04/2010	5	4	7	1.344	4.225,05
	Segurança Nacional	Ficção	07/05/2010	3	2	4	377	2.448,25
Europa (Cannes) Total					6	11	1.721	6.673,30
Accorde Audiovisuais	A Casa Verde	Ficção	30/04/2010	4	10	6	301	2.202,00
Accorde Audiovisuais Total					10	6	301	2.202,00

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Pandora (Providence)	Quanto Dura o Amor?	Ficção	02/10/2009	34	1	1	111	786,00
	Manhã Transfigurada	Ficção	10/07/2009	46	1	1	80	318,00
	Os Inquilinos	Ficção	26/02/2010	13	1	1	34	139,50
	Ouro Negro	Ficção	11/12/2009	24	1	1	26	108,00
Pandora (Providence) Total					4	4	251	1.351,50
Fox	O Grilo Feliz e os Insetos Gigantes	Animação	09/01/2009	72	1	1	164	492,00
Fox Total					1	1	164	492,00
Polifilmes	Ao Sul de Setembro	Ficção	21/05/2010	Estreia	1	1	59	702,00
Polifilmes Total					1	1	59	702,00
Moviemobz (Rain)	Jards Macalé - Um Morcego na Porta Principal	Documentário	05/03/2010	12	0	1	6	30,00
Moviemobz (Rain) Total					0	1	6	30,00
Espaço Filmes (Spectateur)	Solo	Ficção	21/05/2010	Estreia	0	1	ND	ND
Espaço Filmes (Spectateur) Total						1	ND	ND
<b>Total</b>					<b>380</b>	<b>383</b>	<b>171.915</b>	<b>1.275.284,07</b>

Obs: **A Ilha do Terrível Rapaterra** não vem sendo exibido sem interrupção, desde o seu lançamento. Portanto, o número de semanas não pode ser contabilizado.

Tabela 7 - TOP 20 geral por público

#	TÍTULO	DISTRIBUIDORA	LANÇAMENTO	SEMANAS	PAÍS	CÓPIAS	SALAS	PÚBLICO	PÚBLICO/ SALA	RENDIA (R\$)	PMI (R\$)	PÚBLICO ACUMULA DO
1	Fúria de Titãs	Warner	21/05/2010	Estreia	EUA	303	438	921.664	2.104	10.437.115,00	11,32	922.029
2	Robin Hood	Paramount/Universal	14/05/2010	2	EUA	395	401	363.317	906	3.454.499,00	9,51	995.596
3	O Homem de Ferro 2	Paramount/Universal	30/04/2010	4	EUA	575	481	279.607	581	2.456.394,00	8,79	2.922.058
4	Alice no País das Maravilhas	Sony/Disney (Columbia)	23/04/2010	5	EUA	318	318	250.575	788	2.317.111,00	9,25	3.817.999
5	Quincas Berro D'Água	Sony/Disney (Columbia)	21/05/2010	Estreia	BRA	107	107	86.126	805	732.872,75	8,51	86.126
6	Chico Xavier	Sony/Disney (Columbia)	02/04/2010	8	BRA	193	193	60.896	316	431.954,75	7,09	3.361.286
7	Deu a Louca Nos Bichos	Paris (SM)	21/05/2010	Estreia	EUA	61	61	36.589	600	306.065,82	8,36	36.589
8	A Hora do Pesadelo	Warner	07/05/2010	3	EUA	105	105	33.876	323	291.506,00	8,61	299.555
9	O Preço da Traição	Playarte	14/05/2010	2	EUA	53	61	29.436	483	288.199,81	9,79	81.855
10	Tudo pode dar certo	Califórnia (Antonio Fernandes)	30/04/2010	4	EUA	22	22	20.548	934	256.080,55	12,46	134.874
11	Missão Quase Impossível	Imagem (Wmix)	07/05/2010	3	EUA	45	45	9.462	210	71.395,72	7,55	120.431
12	O Segredo dos Seus Olhos	Europa (Cannes)	26/02/2010	13	ARG	17	17	7.422	437	67.891,94	9,15	263.832
13	Como Treinar seu Dragão	Paramount/Universal	26/03/2010	9	EUA	66	66	7.227	110	41.590,00	5,75	2.027.337
14	Mademoiselle Chambon	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	14/05/2010	2	FRA	1	1	6.737	6.737	67.697,17	10,05	13.219
15	Caçador de Recompensas	Sony/Disney (Columbia)	16/04/2010	6	EUA	32	32	6.484	203	52.173,00	8,05	610.548
16	Os Homens que Não Amavam as Mulheres	Imagem (Wmix)	14/05/2010	2	ALE	18	18	5.916	329	54.948,79	9,29	25.285
17	As Melhores Coisas do Mundo	Warner	16/04/2010	6	BRA	26	26	4.896	188	28.006,00	5,72	238.705
18	A Ilha do Terrível Rapaterra	Raiz Filmes	20/10/2006	-	BRA	2	2	4.386	2.193	13.158,00	3,00	-
19	Surpresa em Dobro	Sony/Disney (Columbia)	02/04/2010	8	EUA	11	11	3.930	357	27.840,75	7,08	122.838
20	Antes que o Mundo Acabe	Imagem (Wmix)	14/05/2010	2	BRA	11	11	3.657	332	26.698,62	7,30	9.498

Obs: Público acumulado de **A Ilha do Terrível Rapaterra** indisponível. Título lançado antes da criação do SADIS.



Tabela 8 - Semana 21 – 21 a 27 de maio

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	24	380	383	171.915	1.275.284,07	7,42	20,34%	14,68%	14,26%	7,87%	5,88%
<b>Estrangeiros</b>	94	2.209	2.302	2.013.043	20.418.901,11	10,14	79,66%	85,32%	85,74%	92,13%	94,12%
<b>Total</b>	<b>118</b>	<b>2.589</b>	<b>2.685</b>	<b>2.184.958</b>	<b>21.694.185,18</b>	<b>9,93</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 9 - Semana 20 – 13 a 20 de maio

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	26	429	459	158.037	1.147.366,47	7,26	20,31%	16,14%	16,58%	7,28%	5,48%
<b>Estrangeiros</b>	102	2.229	2.309	2.013.206	19.802.778,97	9,84	79,69%	83,86%	83,42%	92,72%	94,52%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>2.658</b>	<b>2.768</b>	<b>2.171.243</b>	<b>20.950.145,44</b>	<b>9,65</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 10 - Variação entre as semanas 20 a 21

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda	PMI
<b>Brasileiros</b>	-7,69%	-11,42%	-16,56%	8,78%	11,15%	2,18%
<b>Estrangeiros</b>	-7,84%	-0,90%	-0,30%	-0,01%	3,11%	3,12%
<b>Total</b>	<b>-7,81%</b>	<b>-2,60%</b>	<b>-3,00%</b>	<b>0,63%</b>	<b>3,55%</b>	<b>2,90%</b>

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.